

Arte y naturaleza humana XX

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

RESUMEN

A través de la poesía de sus *heterónimos*, Fernando Pessoa nos muestra cómo el ser humano necesita transformar la mera existencia en el creativo juego de la vida.

Palabras clave: vida, arte, Pessoa.

ART AND HUMAN NATURE XX

ABSTRACT

Through the poetry of his *heterónimos*, Fernando Pessoa shows how human beings need to transform the mere existence in the creative game of life.

Key words: life, art, Pessoa.

Rev. Hosp. Ital. B.Aires 2015; 35(2): 66-67.

A Beatriz y Pablo de la Fuente, por introducirnos en el universo Pessoa.

*La literatura, como todo arte,
es la demostración de que la vida no basta.*
Fernando Pessoa (1888-1935)

Cualquier cosa puede existir sin tomarse el trabajo de ser.
Antonin Artaud (1896-1948)

En esta oportunidad abordaremos otro de los aspectos de la naturaleza humana: *la insuficiencia del existir*, que analizaremos basándonos en la poesía del genial escritor portugués Fernando Pessoa (1888-1935).

PESSOA Y SU GALAXIA HETERONÍMICA

Fernando Pessoa, a lo largo de su vida, da nacimiento –y en algunos casos también muerte– a una serie de distintos escritores (*heterónimos*), a través de los cuales consigue mostrar las distintas facetas de sí. Cada uno de esos *heterónimos* escribe en su estilo, los que en algunos casos resultan incluso diametralmente opuestos. De esta manera Fernando Pessoa crea al médico Ricardo Reis, nacido en Oporto en 1887, pero que actualmente vive en Brasil; Alberto Caeiro, lisboeta nacido en 1889, que vivió la mayor parte de su vida en el campo hasta su muerte de tuberculosis en 1915; Álvaro Campos, nacido en Tavira en 1890 y que se recibió de ingeniero naval en Glasgow pero

ahora vive inactivo en Lisboa; Bernardo Soares, a quien considera su semiheterónimo por ser el más parecido en personalidad a sí mismo (Fernando Pessoa): su ortónimo. Y la lista de *heterónimos* continúa: Chevalier de Pas, Charles Robert Anon, Alexander Search, Charles Search, Federico Reis, Vicente Guedes, Antonio Mora, y muchos escritores más, algunos de los cuales se especula que aún no han sido identificados, ya que la obra de Pessoa no se ha publicado en su totalidad.

EJEMPLO EN SU POESÍA

*Me he multiplicado para sentir,
para sentirme, he debido sentirlo todo,
estoy desbordado, no he hecho sin rebosarme,
me he desnudado, me he dado,
y en cada rincón de mi alma hay un altar a un dios diferente.*

ANÁLISIS DEL FENÓMENO PESSOA

El fenómeno de los *heterónimos* pessoanos constituye, por lo extremo de su condición, un claro ejemplo de un aspecto relevante de la naturaleza humana: *la insuficiencia del existir*. Es decir que al hombre, a diferencia de otros seres, la simple existencia no le basta, sino que necesita obrar creativamente sobre ella para transformarla en vida, transmutación que logra a través de lo lúdico, vale decir, de la adopción de diversas máscaras y personajes (curiosamente, “*pessoa*” significa en portugués “*persona*”, que a su vez proviene del término griego: “*máscara*”), los cuales cobran vida en su rol familiar y social, así como en su actividad laboral, recreativa, artística y cultural en general. Concluimos, entonces, que la poesía de Fernando Pessoa, expresada a través de la galaxia de sus *heterónimos*, resulta un excelente ejemplo de cómo el ser humano necesita transformar la mera existencia en el creativo juego de la vida.

Recibido 12/01/15

Aceptado 29/01/15

Servicio de Nefrología (C.G.M.). Servicio de Dermatología (P.A.E.). Hospital Italiano de Buenos Aires.
Correspondencia: carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

BIBLIOGRAFÍA

Artaud A. Van Gogh el suicidado por la sociedad. Buenos Aires: Argonauta; 2007.

Pessoa F. Máscaras y paradojas. Barcelona: Eldhasa; 1996.

Tabucchi A. Réquiem. Barcelona: Anagrama; 1991.

Tabucchi A. Un baúl lleno de gente. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial; 1990.

Tanner A. Requiem. 1998 (film).