

Arte y naturaleza humana XXI

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

RESUMEN

A través de su técnica pictórica, Giuseppe Arcimboldo nos muestra cómo la solidaridad es un principio universal que logra que, de la armonía de la multiplicidad y diversidad de lo simple, pueda surgir la complejidad de lo grandioso.

Palabras clave: solidaridad, *Vertumnus*, Arcimboldo.

ART AND HUMAN NATURE XXI

ABSTRACT

Through his painting technique, Giuseppe Arcimboldo shows how solidarity is a universal principle that achieves the harmony of the multiplicity and diversity of the simple, from which may arise the complexity of the great.

Key words: solidarity, *Vertumnus*, Arcimboldo.

Rev. Hosp. Ital. B.Aires 2015; 35(3): 105-106

En esta oportunidad abordaremos otro de los aspectos de la naturaleza humana: la solidaridad, que analizaremos sobre la base de la obra *Vertumnus* del genial pintor italiano Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA

En este cuadro, Arcimboldo retrató a su mecenas, el emperador Rodolfo II, utilizando para ello una técnica de su invención, que devino sello personal de toda su obra: el conformar rostros humanos a partir de la armonización de múltiples y diversas figuras vegetales o animales o combinación de ambas. En esta oportunidad, el emperador fue retratado como Vertumnus, el dios etrusco rector de las transformaciones estacionales sufridas por el reino vegetal; de ahí tanto la constitución del retrato sobre la base de flores, frutas, cereales, hortalizas y verduras, como la alegoría de utilizar a un dios de las transmutaciones (*Vertumnus*) para representar a un monarca conocido por su gran afinidad por la magia y la alquimia.

Por otra parte, la particular técnica de Arcimboldo muestra en lo pictórico, al igual que Rodolfo II en lo político, que la solidez de su composición (pintura-Sacro Imperio) se basa en que sus pequeñas figuras individuales (vegetales-naciones) son solidarias entre sí, ubicadas de tal forma que la armonía de espacio y color que logran es la que termina delineando la composición (retrato-Casa de Habsburgo). Se entiende entonces que, sea cual fuere el plano en el que se aplique el principio de solidaridad, deviene un factor clave para alcanzar logros trascendentes.



Rodolfo II en traje de Vertumno. Giuseppe Arcimboldo, c. 1590.

EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD

La palabra solidaridad viene de la voz latina *solidus*, moneda romana de oro cuyo valor era invariable, en alusión a que la solidaridad es una actitud que para que sea genuina debe tenerse con todos los individuos por igual (invariablemente), pues esa es la razón por la cual termina otorgándoles solidez a los grupos que la practican, independientemente de lo heterogéneo de su constitución. La solidaridad implica desprendimiento, generosidad (dar

Recibido: 28/11/15

Aceptado: 4/12/15

Servicio de Nefrología (C.G.M.). Servicio de Dermatología (P.A.E.). Hospital Italiano de Buenos Aires
Correspondencia: carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

y darse a quien no forma parte de nuestros afectos más cercanos), pero no solo para con quien se nos asemeja y piensa como nosotros (¿cuál sería entonces el mérito?), sino también para con quien es distinto y discrepa con nosotros (eso sí que requiere de honestidad y fortaleza interior). Más allá de sus divergencias, los integrantes de un grupo que practican la solidaridad han logrado consenso en un punto clave: el ayudarse mutuamente independientemente de sus discrepancias, y esto hace que más que un mero grupo conformen un equipo. Los equipos tienen vida, respiran; la solidaridad les otorga el marco de seguridad (caja torácica) para que el flujo de opiniones opuestas (inspiración-espíración) sea posible y dé lugar a renovadas y fructíferas

ideas (oxigenación), de modo que –como en un cuadro de Arcimboldo– de la multiplicidad y diversidad de lo simple pueda surgir la complejidad de lo grandioso.

Concluimos, entonces, que *Vertumnus* de Giuseppe Arcimboldo brinda una excelente oportunidad para reflexionar acerca de las bondades que surgen de la práctica de la solidaridad.

BIBLIOGRAFÍA

- López Quintás A. El libro de los valores. Buenos Aires: Puerto de Palos; 2003.
- Marshall P. The magic circle of Rudolf II. New York: Walker; 2006.
- Vidal Portillo J. Arcimboldo. Un pintor que no deja indiferente. Madrid; 2014.