

Arte y naturaleza humana XXII

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

RESUMEN

A través de su obra de teatro *Esperando a Godot*, Samuel Becket nos hace reflexionar acerca de la naturaleza dual de la *esperanza*, no solo fuente de acción sino también potencial soporte del estancamiento.

Palabras clave: esperanza, arte, Becket.

ART AND HUMAN NATURE XXII

ABSTRACT

Through his play *Waiting for Godot*, Samuel Beckett makes us to think about the dual nature of hope, not only fount of action but also potential source of stagnation.

Key words: hope, art, Becket.

Rev. Hosp. Ital. B.Aires 2015; 35(4): 145-146.

En esta oportunidad abordaremos otro de los aspectos de la naturaleza humana: *la esperanza*, que analizaremos basándonos en la obra de teatro *Esperando a Godot* del escritor irlandés Samuel Becket (1906-1989).

ARGUMENTO DE LA OBRA

Vladimir (o Didi) y Estragon (o Gogo) son dos pordioseros que esperan en vano la llegada de Godot (¿Got-Dios?), quien –pese a que su llegada es anunciada por un emisario– nunca llega. Otros personajes de la obra son el cruel Pozzo y su criado Lucky (irónicamente “suertudo”), que representan los arquetipos históricos del amo y el esclavo (Hegel), respectivamente. La obra consta de dos actos, en clara alusión a la naturaleza dual de la esperanza; en el primer acto, la situación está dada para que la relación entre Pozzo y Lucky pueda cambiar ya sea por compasión del primero o rebeldía del segundo, mientras que, en el segundo acto, Pozzo es ciego (insensible) y Lucky es mudo (indemandante), combinación nefasta que convierte a la esperanza en una simple espera eterna.

EJEMPLO EN LA OBRA

El efecto paralizante de la esperanza vacía se refleja sobre todo en el final de la obra, cuando Vladimir le propone a Estragon: “¿Nos vamos?” y Estragon le responde: “Sí, vámonos”, y sin embargo ambos se quedan fijos como estatuas.

LA ESPERANZA Y SU DUALIDAD

La esperanza es un arma de doble filo, pues puede brindar tanto una perspectiva promisoriosa del futuro que suministre la fuerza suficiente como para seguir adelante en la adversidad, como brindar una dulce fantasía que conduzca a una pasividad que solo lleve a perpetuar el estado de cosas. Además, quien vive aferrado a la esperanza (posible futuro), como quien lo hace a la nostalgia (pasado consumado), se pierde vivir lo único real, que es el presente. Vale decir que, mientras la primera perspectiva (positiva) se asemeja a una visión religiosa de la esperanza, la segunda (negativa) se asemeja a una visión propia del mundo clásico, donde la esperanza era considerada como uno más de los males que contenía la caja de Pandora. Resulta, entonces, que la esperanza útil (positiva) es la esperanza activa, aquella que nace de haber aceptado el aspecto luminoso de la adversidad, vislumbrado un camino de salida y comenzado a trabajar en pos de transitarlo, ya que –si bien no siempre pueden controlarse las circunstancias vividas– sí puede poseerse durante estas una actitud creativa y laboriosa capaz de encender la esperanza.

Dado que los seres humanos necesitan de la “metáfora del otro”, sucede en general que el Hombre requiere –para que su esperanza sea efectiva– que esta se encarne en el prójimo, y en particular el enfermo requiere que su esperanza se encarne en su médico, no solo durante la consulta, sino incluso después de ella, llevándose la consigo en los consejos, las prescripciones y el afecto recibidos.

CONCLUSIÓN

Esperando a Godot de Samuel Becket constituye una buena oportunidad para reflexionar acerca de la importancia de la esperanza y la dualidad de su naturaleza.

Entregado 2/11/15

Acceptado 19/11/15

Servicio de Nefrología (C.G.M.). Servicio de Dermatología (P.A.E.). Hospital Italiano de Buenos Aires
Correspondencia: carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

Conflictos de interés: los autores declaran no tener conflictos de interés.

BIBLIOGRAFÍA

- Hutchings W. Samuel Beckett's Waiting for Godot: A Reference Guide. Drama Workshop. 1988
- López Quintás A. El libro de los valores. Buenos Aires: Puerto de Palos; 2003.
- Ferry L. La sabiduría de los mitos. Buenos Aires: Taurus; 2010.
- Frankl V. El hombre en busca de sentido. Barcelona: Herder; 1991.
- Balint M. El médico, el paciente y la enfermedad. Buenos Aires: Libros básicos; 1961.
- Musso CG. El arquetipo asclepiano. Evidencia. 2005; 8(2):60.