

# Arte y naturaleza humana XXIV

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

## RESUMEN

El aburrimiento crónico (acedia) es un estado espiritual negativo del ser humano, constituido por una combinación de apatía e intranquilidad, el cual lo lleva a oscilar entre la depresión y la búsqueda frenética de distracciones de carácter autodestructivo. Además, su combinación con rasgos psicopáticos deviene en el cultivo de la malevolencia como forma aberrante de distracción. Gustave Flaubert reflejó perfectamente esta condición en el personaje de Emma en su obra *Madame Bovary*.

**Palabras clave:** aburrimiento, Madame Bovary, Flaubert.

## ART AND HUMAN NATURE XXIV

### ABSTRACT

Chronic boredom (acedia) is a negative spiritual state of man, consisting of a combination of apathy and restlessness, which leads him/her to oscillate between depression and the frantic search for distractions of self-destructive character. Additionally, its combination with the presence of psychopathic traits leads to evil as a way to relieve boredom. Gustave Flaubert perfectly reflected this condition in the character of Emma in his masterpiece *Madame Bovary*.

**Key words:** boredom, Madame Bovary, Flaubert.

Rev. Hosp. Ital. B.Aires 2016; 36(2): 79-80.

En esta oportunidad abordaremos otro de los aspectos de la naturaleza humana: *el aburrimiento*, que analizaremos basándonos en *Madame Bovary* del escritor francés Gustave Flaubert (1821-1880).

## ARGUMENTO DE LA OBRA

Emma es una bella muchacha provinciana que desposa a un médico viudo, a quien en realidad no ama. Lleva una vida signada por la monotonía y el aburrimiento, a pesar de que su marido se desvive por ella y le consiente cada uno de sus caprichos. Madame Bovary da a luz a una niña (Berthe); sin embargo, no ejerce su rol de madre prácticamente nunca. Su atroz aburrimiento provocado por la falta de objetivos personales y de intereses en cosas concretas en su vida, así como el deslumbramiento por el lujo, la llevan al endeudamiento y al adulterio. Finalmente, ante sus graves problemas económicos y el abandono de sus amantes, Emma se envenena. Tras su muerte, el señor Bovary —arruinado económicamente y enterado de la infidelidad de su mujer— muere, dejando a la pequeña Berthe huérfana.

## EJEMPLOS EN LA OBRA

“...el aburrimiento, araña silenciosa, hilaba su tela en la sombra, en todos los rincones de su corazón...”

“...sentía caer de nuevo pesadamente sobre ella el aburrimiento...”

“...Así, pues, Emma, concentró en su marido el odio múltiple que resultaba de sus aburrimientos, y cada esfuerzo para aminorarlo sólo servía para aumentarlo; pues aquel esfuerzo inútil se añadía a los demás motivos de desesperación y contribuía más aún al alejamiento. La misma dulzura de su trato le llevaba a reacciones de rebelión, la mediocridad doméstica le impulsaba a fantasías lujosas, el cariño matrimonial a deseos adúlteros...”

“...y el encanto de la novedad, al caer poco a poco como un vestido, dejaba ver al desnudo la eterna monotonía de la pasión, que siempre tiene las mismas formas y el mismo lenguaje...”

## EL ABURRIMIENTO

Madame Bovary se siente prisionera del aburrimiento, que atribuye a su marido, a la mediocridad del lugar donde vive y a su estilo de vida, cuando en realidad es prisionera de sí misma, pues el aburrimiento crónico no depende del objeto al que se lo atribuye, sino que es producto de una actitud personal, pues la carencia no está en las cosas sino en la persona. Así que, entonces, no hay distracción lo suficientemente grande como para llenar el vacío interior de Emma, el cual termina deviniendo en su propia muerte y en la de su esposo.

Cabe destacar la diferencia entre el aburrimiento trivial y el aburrimiento crónico. El aburrimiento trivial es aquel que el hombre logra disipar fácilmente con actividades recreativas (*homo ludens*) o creativas (*homo faber*) y que

Entregado 1/05/16

Aceptado 19/05/16

Servicio de Nefrología (C.G.M.). Servicio de Dermatología (P.A.E.). Hospital Italiano de Buenos Aires.  
Correspondencia: carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

es considerado por algunos antropólogos (Linton) como uno de los motores del desarrollo humano. En cambio, el aburrimiento crónico o acidia es aquel que se manifiesta en un individuo que posee lo suficiente para vivir pero poco por qué vivir y padece una combinación de apatía e intranquilidad, razón por la cual su ánimo suele oscilar entre la depresión (apatía) y la búsqueda desenfrenada de distracciones (intranquilidad).

El origen del aburrimiento crónico es, en realidad, el miedo a reflexionar sobre sí mismo (véase Arte y naturaleza humana I), es decir, el miedo a afrontar el vacío de la propia existencia, producto de no haber podido encontrarle sentido.

El peligro de la acidia es que induce la búsqueda desenfrenada de distractores de carácter autodestructivo (consumismo, drogadicción, etc.) y, si se combina con rasgos psicopáticos, impulsa al hombre a dañar a su prójimo (malevolencia), como una forma fugaz y perversa de aliviar el sentimiento de vacuidad nacido de su aburrida existencia.

#### **CONCLUSIÓN**

La lectura de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert constituye una buena oportunidad para reflexionar acerca de las causas y consecuencias del aburrimiento crónico.

---

**Conflictos de interés:** los autores declaran no tener conflictos de interés.

---

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| - Chabrol C. <i>Madame Bovary</i> . 1992 (Film).                    | - Kekes J. <i>Las raíces del mal</i> . Buenos Aires: El Ateneo; 2006. | - Musso CG, Enz PA. Arte y naturaleza humana I. <i>Rev. Hosp. Ital. B. Aires</i> . 2010; 30(2):1-2 |
| - Flaubert G. <i>Madame Bovary</i> . Buenos Aires: El Ateneo; 1954. |   | - Schlieper C. <i>Madame Bovary</i> . 1947 (Film).   |